

# **Quelques idées et réflexions sur la préparation**

## **CNED au baccalauréat**

Vous trouverez ci-dessous quelques notes et idées sur mon expérience de cette année 2004-2005 comme répétiteur CNED au LFH. Il s'agit de manières d'organiser le travail que j'ai essayé d'appliquer et qui me paraissent utiles, ou alors auxquelles j'ai pensé après coup sans pouvoir les mettre en pratique. Ce que j'écris peut parfois paraître évident, mais on ne sait jamais. Certaines de ses idées correspondent ou ne correspondent pas au profil et nombre de mes élèves, il est probable qu'elles doivent être adaptées pour d'autres groupes. Je laisse à mes successeurs et aux élèves le soin de décider ce qu'ils en pensent.

Francesco Colonna-Romano

### **Une précision**

La première année CNED est une année difficile, car elle suppose autonomie, maturité et surtout un grande quantité de travail. Il faut savoir cela d'avance, car un individu peu sérieux nuit non seulement à lui-même mais aussi au reste du groupe qu'il déconcentre. La salle CNED est une salle de travail, ce qui exclut tout jeu, le chat sur ordinateur et les bavardages trop forts, afin de ne pas gêner ceux qui étudient.

### **Rythme de travail**

La première difficulté de la préparation CNED pour les élèves est celle de s'imposer une régularité de travail. Il s'agit impérativement d'envoyer dès les premières semaines un nombre suffisant de devoirs (2 ou 3 par semaine) et de garder ce rythme. Un retard est difficile à rattraper, et il n'est pas question d'en prendre au début d'année. Après quelques semaines (le temps que tous les fascicules soient arrivés), on peut préparer un planning de travail.

### **Le planning**

On peut établir un planning de travail après quelques semaines, le temps que tous les fascicules de cours soient là et que les élèves aient compris ce qu'on attend d'eux. Pour cela, il suffit de répartir sur un calendrier des semaines de l'année tous les devoirs, en répartissant d'abord les matières les plus lourdes (français, philo, maths) à intervalles régulier (3-4 semaines) pour ensuite remplir les trous avec les matières plus légères (histoire, physique et bio ou économie et enfin langues). A vous d'inclure ou non les semaines de vacances et de faire en sorte de terminer le programme un mois avant la date du bac. Attention, comme les devoirs partent le mardi et que les vacances s'étalent du vendredi au dimanche, les élèves souvent ne rendent pas les devoirs correspondant à la semaine avant les vacances. Certains élèves n'ont pas de mal à respecter le planning, surtout en terminale, pour d'autres il faut leur rappeler sans cesse, éventuellement le réajuster. Vers la fin de l'année, le planning perd un peu de son importance puisqu'il ne s'agit que de terminer ce qui reste.

Pour les premières, mieux vaut travailler en priorité l'histoire dès la rentrée et le français surtout dans la deuxième partie de l'année. Ainsi ils pourront lui consacrer l'essentiel de leur temps les deux derniers mois. Il leur faut impérativement bien sûr terminer le programme en français (et en sciences pour les séries L et ES). Avancer le plus possible le programme de mathématiques dans la mesure où son contenu se retrouvera au programme de terminale, ce qui n'est pas le cas en physique, biologie et histoire. En économie, l'essentiel du programme de première est une initiation, il peut se rattraper rapidement. Pour ces matières on peut se contenter de renvoyer les 3/4 des devoirs, ce qui arrivera probablement avec les retards de planning qui s'accumulent.

En terminale il faut tout terminer, à l'exception peut-être de quelques devoirs de philo ou de langues.

En fin d'année, les élèves sont assez autonomes et ont besoin en principe de beaucoup moins d'aide. Je crois qu'il vaut mieux les laisser travailler seuls (au moins pendant les trois semaines de révisions) de manière à les responsabiliser (ils travaillent pour eux-mêmes) et leur laisser le temps pour apprendre ce qu'ils doivent apprendre par coeur.

### **Organisation de la semaine**

La valise diplomatique avec les devoirs partant le mardi, les élèves se retrouvent souvent le lundi après-midi voir le mardi matin à rédiger tous leurs devoirs de la semaine, ce qui est à l'origine de retards et de négligences. Je n'ai pas trouvé de solutions à cela, si ce n'est de gronder ceux qui rédigent le mardi matin, et d'exiger parfois des devoirs rédigés en milieu de semaine.

Dans l'idéal, il faudrait que les élèves travaillent les séquences le matin et consacrent tous les après-midi une ou deux heures à la rédaction des devoirs, par exemple en commençant dès le mardi par des devoirs aux séquences réduites, comme ceux de langues. A chaque fois que c'est possible (en sciences notamment), les élèves ne doivent pas attendre de terminer le devoir au brouillon avant de le recopier au propre: ça ne correspond pas à ce qu'on fait en conditions d'examen, et en plus c'est source de grande perte de temps (on oublie ce qu'on a rédigé au début, on fait des fautes en plus, etc). Il vaut mieux qu'un élève rédige la moitié d'un devoir au propre s'il ne parvient pas à le terminer pour le mardi, plutôt que d'essayer de le terminer au brouillon. Hélas, leur tendance naturelle est plutôt au "tout ou rien", c'est-à-dire ne pas commencer un devoir qu'ils ne peuvent terminer le lundi soir, si bien que la rédaction leur fera perdre encore plusieurs jours la semaine suivante.

Par ailleurs, les élèves ont tendance à venir au lycée après 7h, à repartir bien avant 15h et à prendre des pauses bien plus longues que les récréations. Au final, ils passent donc moins de temps à travailler qu'un élève soumis à des cours ordinaires, alors qu'ils auront l'impression de travailler toute la journée. La conséquence c'est qu'ils sont alors obligés de travailler le soir chez eux, le week-end, pendant les vacances, en fait quasiment tout le temps. C'est là le problème de la préparation. S'ils s'organisaient vraiment bien avec efficacité à l'école, je pense qu'ils pourraient se contenter de 1 à 2h de travail chez eux. Hélas, je n'ai pas trouvé de solutions-miracle à ce problème, si ce n'est leur répéter cela, les pousser à commencer la rédaction des devoirs le plus tôt possible dans la semaine, et leur conseiller de garder des activités extrascolaires qui les obligent à mettre des limites à leur temps de travail.

### **Une proposition d'emploi du temps**

J'ai pensé qu'une manière d'aider les élèves à mieux s'organiser serait de mettre en place un emploi du temps détaillé, comme ils le font au Nicaragua. Ceci semble introduire des contraintes (heures de

permanence et pauses fixées d'avance, matières imposées), mais j'ai l'impression que ça pourrait au final faciliter le travail des élèves et les rendre plus productifs. Il faudrait essayer. Bien sûr, ceci ne peut marcher que si les élèves jouent le jeu, c'est-à-dire s'il arrivent le matin à l'heure et restent jusqu'au bout, et travaillent sérieusement en dehors des pauses prévues, que le répétiteur soit présent ou pas.

Voici donc une proposition d'emploi du temps indicative, que vous devrez compléter et adapter aux besoins particuliers de chaque niveau et section:

- Le matin : il y a deux plages horaires, 7h-9h et 9h30-12h30. Je propose que ce temps soit consacré uniquement au travail du cours et d'éventuels compléments (exercices, recherches bibliographiques), à l'exclusion de la rédaction des devoirs.
- L'après-midi : une seule plage horaire : 13h-15h (éventuellement 14h pour ceux qui rentrent en bus). Je propose de la consacrer le mardi (jour d'envoi des devoirs) au sport, et tous les autres jours à la rédaction des devoirs, qui seront éventuellement terminés à la maison. Il est capital qu'un devoir au moins soit terminé avant le week-end.
- Philosophie et français : je propose d'y consacrer une plage de 2-3h par exemple les mercredi et vendredi matin (journées tranquilles, loin de l'envoi de devoirs), plus éventuellement le lundi matin en alternance avec l'histoire.
- Sciences (série S) ou Maths et SES (série ES) : je ne sépare pas ces matières car suivant les devoirs à envoyer à la fin de la semaine on va travailler telle ou telle matière. Y consacrer une plage de 2-3h les mardis, mercredis et jeudi dans les matières dont on envoie les devoirs le mardi suivant, plus une plage le vendredi pour les matières pour lesquelles on envoie les devoirs 10 jours après afin de s'avancer (une séquence ne se fait pas toujours en une semaine). Les sections L remplaceront une partie de ces heures par des heures d'histoire ou de philo.
- Langues et histoire : une plage le mardi matin, plus éventuellement une partagée avec le français/philo le lundi matin. Pour les sections L et ES, consacrer plus de temps à ces matières.
- Le reste du temps, on peut laisser libre choix de la matière à travailler suivant les besoins. Il paraît clair qu'il faudra en plus prévoir une partie du travail (lecture des fascicules, rédaction des devoirs) à la maison le soir ou le week-end.

### **L'évaluation**

Les élèves semblent préférer faire tous leurs devoirs en temps illimité avec documents car cela leur permet de travailler la séquence en même temps. Il faut alors organiser des bacs blancs régulièrement en plus pour vérifier leurs connaissances et vérifier leur aptitude au travail en temps limité.

Par ailleurs, la tentation en travaillant sur les fascicules CNED c'est de les lire vite et de ne pas apprendre par coeur les connaissances requises. A ce titre, j'ai à plusieurs reprises découvert des lacunes inquiétantes (en maths, physique et philo) alors que les notes du CNED étaient très bonnes (de l'ordre de 15/20). Il est donc utile et conseillé de faire régulièrement de petites interrogations de cours dans certaines matières, de revoir les exercices de bases au tableau en mathématique et physique, et d'inciter les élèves à faire des fiches sur tout le programme du bac (en première, essentiellement en français).

De même, les élèves ont tendance à travailler plutôt seuls, alors que l'aide d'un camarade ou d'un prof pourrait parfois leur faire gagner beaucoup de temps, en leur montrant l'essentiel à retenir. Il faut parfois au début les encourager à travailler dans ce sens. En particulier, en sciences, la tentation est

forte, pour gagner du temps, de lire simplement la correction des exercices qu'on ne sait pas faire, et ensuite se faire aider pour les exercices non corrigés du devoir. Ceci est très mauvais car l'élève a l'impression d'avoir compris alors qu'il ne saura pas refaire la question. Les corrigés sont à bannir en général, il vaut beaucoup mieux demander des explications oralement au prof ou à un camarade, ou sinon abandonner simplement l'exercice pour y revenir plus tard.

### **Inscriptions diverses**

Il faut penser à inscrire les élèves au bac vers novembre-décembre, et faire à cette époque les pré-inscriptions en université. Les dossiers prépa sont en février-mars, et à cette époque commencent les pré-inscriptions en IUT (pour lesquelles on a le temps jusqu'en avril). Les bourses d'excellence sont plutôt en avril-mai.

## **CLASSES DE PREMIERE**

Cette année sert avant tout à s'habituer aux rythmes et méthodes de travail du CNED, ce qui constitue une réelle difficulté. Il faut pousser les élèves à respecter leur planning, quitte à envoyer des devoirs moins bons, plutôt que de passer trop de temps à soigner chaque devoir et ne pas en envoyer suffisamment. Les notes sont un peu basses en début d'année, mais elles montent normalement au cours de l'année. Alors que le programme de première L semble léger, le programme de première S est très difficile à terminer. Remarque : dans toutes les matières les élèves doivent comprendre la méthode nouvelle qu'on attend d'eux ; lire attentivement les annexes qui s'y réfèrent dans les fascicules CNED est très utile, bien que les élèves les négligent au début croyant savoir ce qu'il faut faire.

Ceci dit, il me semble important que les élèves aient d'autres activités culturelles et sportives en dehors de l'école pour qu'ils ne passent pas tout leur temps à travailler. Puisqu'ici au Honduras ce n'est pas naturel pour eux, il vaut mieux les inciter : penser aux projections de films le mardi et aux lectures de poèmes le jeudi au café Paradiso, les encourager à aller au théâtre quand l'occasion se présente, éventuellement les accompagner, profiter des sorties (par exemple au parc de la Tigra) organisées par d'autres classes. Quant à comment les encourager à la lecture, je n'ai pas trouvé de recettes miracle; pour ceux qui aiment déjà, leur rappeler qu'ils ne doivent pas renoncer aux lectures « agréables » pour se limiter aux lectures imposées.

### **FRANÇAIS**

C'est la matière la plus importante de l'année, il serait souhaitable d'en faire un peu chaque semaine, au moins un travail de préparation à l'oral.

Les séquences commencent toutes par une introduction générale de l'oeuvre et de son contexte, suivie de l'étude de certains passages ou thèmes avec des axes de lecture. La tendance est à lire la séquence sans en retenir grand chose, il y a donc un suivi important à donner pour que les élèves accumulent des connaissances efficaces, mobilisables pour le bac. J'ai tenté au début de faire faire des exposés sur l'introduction de la séquence, mais ça ne s'est pas avéré très utile, ni efficace. Par contre, ce qui me paraît très utile c'est de demander aux élèves avant chaque séquence de s'informer sur le siècle en

question (contexte historique, mouvements littéraires, grands auteurs), de lire des passages des auteurs principaux et de savoir les raconter. Les élèves ont spontanément utilisé internet pour leurs recherches, mais finalement utiliser une anthologie (Lagarde et Michard) se révèle beaucoup plus efficace. Il est important que les élèves fassent des fiches pour qu'ils aient des traces à la fin de l'année. Une interrogation écrite s'est révélée un bon moyen de motivation, car à l'écrit il est plus difficile de se mentir à soi-même. Des exemples de questions fondamentales, siècle par siècle, sont en annexe. On peut les reposer à différents moments de l'année pour être sûrs qu'elles sont assimilées. Je recommande de passer le temps nécessaire à tout cela, car l'an dernier l'examinatrice a trouvé que la culture générale littéraire (en dehors des oeuvres étudiées) était le point faible de nos élèves.

Cette méthode devrait permettre d'acquérir une culture générale, utile pour la deuxième partie de l'oral (les questions de l'examineur) et pour le sujet de la dissertation (que les élèves ne choisissent pas en général). Le gros du travail est ensuite de préparer les élèves au commentaire. Il me paraît donc particulièrement utile d'organiser une préparation à l'oral de la manière suivante, au moins une fois par semaine (et tous les jours vers la fin de l'année): en temps limité, tous les élèves préparent un commentaire et à la fin l'un d'eux passe à l'oral, comme pour un oral du bac. Dans un premier temps, on peut se contenter d'une présentation détaillée du plan proposé, pour ensuite passer à un exposé complet, avec introduction, lecture du texte, développement et conclusion.

Je propose plusieurs types d'exercices:

- 30 min de préparation, comme au bac, l'un passe, les autres se contentent de donner leur plan
- Une lecture collective, une petite discussion sur le thème général du passage et quelques pistes importantes, 10min de préparation, un élève passe dix minutes à l'oral, on en rediscute rapidement, encore 15min de préparation supplémentaires, un autre élève passe à l'oral. L'avantage c'est qu'on oblige ainsi les élèves à avoir un plan complet au bout de dix minutes, si bien que le temps supplémentaire est vraiment utilisé ensuite pour soigner les détails.
- Laisser les élèves discuter ensemble du plan et proposer un commentaire, un élève passe ensuite à l'oral.
- Dans tous ces cas, on peut soit imposer un sujet pour le commentaire, comme cela arrive à l'oral du bac, de manière à empêcher les élèves de réciter tout ce qu'ils savent, ce qui les oblige à se concentrer sur un aspect du texte qu'ils pourront plus développer. Le libellé du sujet suggère souvent un plan, et il est très important que les parties du plan adopté par les élèves soient en lien direct avec la question (les élèves ont tendance à faire des parties hors sujet). On peut aussi ne pas donner de sujet, et laisser les élèves développer tous les thèmes du texte, comme pour un commentaire composé.
- Lecture à haute voix du passage (par exemple sur une séquence de théâtre ou de poésie moderne) : bien insister sur les liaisons, les coupes, les rejets, faire marquer les pauses sur le texte. Les élèves aiment bien ce travail, et une bonne lecture est déjà une demi-explication (utiliser le rythme mis en relief par la lecture dans le commentaire).
- Suite à ces oraux, on peut proposer d'imaginer des sujets d'invention (récrire la fable en changeant la morale, en la transposant, poursuivre l'histoire, écrire un discours/lettre qui explique l'importance de ce thème, etc. Il s'agit d'habituer à trouver des idées originales qui feront la valeur de son travail à l'écrit. [même si le temps manque parfois pour ce type d'exercice]

Il s'agit de faire au moins un de ces exercices pour chaque texte présenté sur la liste du bac (5 environ par séquence), et d'élargir sur d'autres extraits si possible. Pour qu'il reste quelque chose le jour du bac (et que les élèves n'abordent pas le texte comme s'ils ne le connaissaient pas), il faut que les élèves

fassent une fiche sur chacun de ces textes avec les thèmes principaux et les idées les plus intéressantes, en s'appuyant sur les commentaires faits en classe et sur la séquence de cours.

Enfin, il faudrait que chaque élève se prépare une introduction passe-partout par séquence, avec ses mots à lui afin qu'elle soit facile à retenir par coeur. Il s'agit en 1min maxi de dire d'un air assuré le plus possible sur l'oeuvre. S'entraîner avec un chronomètre. Ca évite d'avoir à réfléchir à cela pendant le temps de préparation à l'oral.

Pour terminer chaque séquence, ça vaut le coup d'organiser un bac blanc écrit et un oral corrigés par un vrai prof de français. Il est aussi possible d'aller passer un bac blanc au Salvador en février en même temps que les élèves de là-bas, mais cela me paraît peu utile en première.

L'examinatrice lors des épreuves du baccalauréat a trouvé que nos élèves avaient de l'aisance à l'oral, mais que les connaissances en dehors des oeuvres étudiées étaient un peu faibles. Je pense donc qu'il est important de ne pas se focaliser seulement sur la méthode comme je l'ai fait au début d'année, mais de commencer dès le début à compléter ses connaissances et à faire des fiches de synthèse.

### **MATHS** (série L) et **SCIENCES** (séries L et ES)

Les maths et la physique ne semblent pas poser trop de problèmes, la biologie par contre demande plus de connaissances et doit être soignée plus particulièrement. Terminer les séquences associées assez rapidement dans l'année (mars maxi) de manière à pouvoir faire ensuite un bac blanc par semaine, jusqu'à ce que les notes soient correctes. On a tendance à négliger ces matières alors qu'elles comptent autant que le français ! Attention cependant, jusque là les notes en sciences ont généralement été très mauvaise, sans qu'on parvienne à comprendre ce qu'il faut faire pour les améliorer. Mieux vaut en parler avec le prof de bio. En maths non plus les notes n'ont pas été faramineuses, ce qui est dommage. Vraiment, il ne faut pas sous-estimer ces matières.

### **MATHEMATIQUES** (séries S et ES)

Une introduction-présentation rapide du cours avant la séquence est utile. Il ne faut absolument pas que les élèves consultent la correction des exercices proposés, car c'est la meilleure manière d'avoir l'impression de comprendre sans savoir faire. C'est tout à fait différent de demander des explications oralement à un camarade ou au prof, ou d'abandonner l'exercice pour y revenir plus tard. Il est très souhaitable d'entraîner en plus les élèves à l'étude de fonctions (ensemble de définition, dérivabilité, dérivée, tableau de variation, courbe) au tableau, car ceci compte énormément au bac, et il faudrait que ça soit maîtrisé en fin de première.

Par ailleurs, les séquences étant volumineuses, il est très difficile de les faire en une semaine. Il faut en fait les commencer deux semaines à l'avance, ce que les élèves ont du mal à faire, mieux vaut leur rappeler.

### **PHYSIQUE**

Pas trop de problèmes en première, les élèves s'en sortent bien seuls et terminent sans problème une séquence en une semaine. Revoir peut-être en milieu et fin d'année les éléments essentiels du cours (tout doit tenir sur une fiche d'une page) et les exercices-type (en nombre restreint).

## **BIOLOGIE**

Pas de problèmes pour faire une séquence en une semaine. Par contre, les élèves souvent ne voient pas l'essentiel. Il faut qu'ils consultent et apprennent les résumés de chapitre ("l'essentiel des connaissances") sur un manuel de cours, et se fassent éventuellement aider par le prof.

## **HISTOIRE-GEO**

Il s'agit d'acquérir en première les méthodes (pas de connaissances exigibles), et pour cela ils devraient voir avant chaque devoir le prof d'histoire afin qu'il les conseille.

## **ECONOMIE** (série ES)

Le programme semble facile (c'est une introduction) et il est repris en terminale. Il est néanmoins souhaitable de poser une base, en appliquant les méthodes de travail de terminale: préparer chaque chapitre individuellement, un élève fait un exposé oral et on en discute pour en dégager l'essentiel en une fiche d'une dizaine de lignes. Au Salvador, le professeur propose une sorte de bac blanc vers février (en même temps que le bac blanc de français), ça pourrait valoir la peine de demander le sujet et ensuite de lui faire corriger les copies.

## **LANGUES**

Ce sont les séquences que les élèves font rapidement, ainsi que les devoirs. Pourtant, il est probablement souhaitable de faire quelque chose pour qu'ils en retiennent l'essentiel. Notamment en espagnol, la prof pourrait comme pour le français leur donner des questions-clé de culture générale sur lesquelles s'informer, à mettre sur fiche. Faire la différence entre style oral et écrit. Une bonne idée pourrait être de contacter le prof salvadorien pour savoir ce que lui fait dans ses cours. (Les élèves seront au bac comparés à leurs camarades centraméricains et non aux français.)

Lors des épreuves orales du bacs, nos élèves ont eu des difficultés avec l'étude d'un document inconnu, il serait souhaitable de s'y préparer un peu. Par ailleurs, l'examinateur m'a expliqué que souvent à l'écrit les élèves ont tendance à répondre aux questions en paraphrasant le texte, sans faire d'analyse. Il serait sûrement utile de réfléchir à la différence entre paraphrase et analyse.

## **SPORT**

Avec tout le reste à gérer, les élèves ont complètement zappé cette discipline, ce qui est un peu dommage. Prévoir deux heures par semaine ? Il est en tout cas possible d'en parler avec la prof de sport, et éventuellement de commencer à s'entraîner pour les disciplines de terminale.

## **CLASSES DE TERMINALE**

En principe, les élèves sont habitués à la méthode CNED, ils ont moins de mal avec le planning et peuvent se mettre au travail dès le début de l'année, ce qui est souhaitable car le programme est très lourd en séries S et ES et il faut impérativement le terminer. En série L, il semble nettement plus léger, mais les élèves sont censés approfondir la philo et leur culture générale.

Cette fois, il s'agit d'accumuler des connaissances pour le bac, et il ne suffit pas de se contenter de lire les fascicules. Il faut donc faire des fiches, apprendre les résumés de cours. De petites interros de cours régulières sont souhaitables dans certaines matières, pour obliger les élèves à réviser les séquences antérieures tout au long de l'année.

D'autre part, il s'agit aussi d'apprendre à travailler en temps limité, et pour cela un bac blanc dans TOUTES les matières est souhaitable avant Noël. Au troisième trimestre, on peut aussi organiser un écrit par semaine, notamment dans les matières qui posent des problèmes de temps (maths et physique) ou de connaissances (histoire). En février, les élèves ont voulu aller passer une semaine de bac blanc au Salvador avec les élèves locaux. Cette expérience me paraît positive car elle les met en condition d'examen, elle les oblige à réviser et leur donne une première évaluation de leur travail. Les résultats ne seront peut être pas très bons (à cause des difficultés à travailler en temps limité et à apprendre réellement le contenu des séquences cned), mais je les crois stimulants. Elle permet de plus à des élèves qui travaillent souvent pendant leurs vacances de changer un peu d'air, ce qui ne peut que leur faire du bien, et aussi éventuellement de demander aux professeurs de philo et d'économie de leur donner des cours complémentaires. Ce qui est sympa, c'est qu'il suffit de contacter le Salvador et de là-bas ils organisent tout, les élèves de terminale ont généralement déjà des contacts qui peuvent les héberger.

### **PHILOSOPHIE**

Les cours du CNED sont plutôt austères et parfois difficiles. Ils demandent à être pensés et reformulés. Pour cela, un travail de groupe semble indispensable, ainsi que l'utilisation d'autres sources. On peut demander à tous les élèves de lire la séquence et à l'un d'eux d'en exposer l'essentiel, pour ensuite en débattre et en faire une fiche. Distinguer les philosophes fondamentaux dont on doit savoir résumer les idées (il y en a une dizaine en tout) et les mots importants qu'on doit savoir définir. J'ai laissé à certains élèves une copie de mes cours de terminale qui semblent bien plus accessibles et synthétiques que les fascicules-cned, et ne pas hésiter à consulter un manuel.

Comme les élèves ont tendance à ne rien apprendre par coeur ou à simplifier à l'extrême ce qu'ils retiennent, il me semble fondamental de faire régulièrement des petites interrogations de cours (que l'on peut noter au début, jusqu'à ce que les élèves acceptent de jouer le jeu), où on repose des questions sur les chapitres antérieurs. J'en donne des exemples en annexe, mais ça vaudrait le coup de demander de nouvelles questions à un vrai prof de philo (au Salvador ?).

En ce qui concerne la technique de la dissertation et du commentaire philosophique, il faudrait que quelqu'un (prof de français ?) fasse un cours dessus. Pour les premiers devoirs, donner des idées, aider les élèves à faire un plan, et les laisser se débrouiller progressivement.

On peut encourager les élèves à chercher des idées et citations dans les manuels ou sur le web.

Lorsque les élèves sont très motivés (et maîtrisent déjà bien le cours), il est éventuellement possible de faire venir le professeur salvadorien un week-end vers la fin de l'année pour leur donner des compléments. Ceci est par contre inutile en cas de faible motivation.

### **MATHEMATIQUES** (série S)

Le programme est compact mais cohérent, l'essentiel c'est de savoir faire des études de fonctions (à donner en exercice au tableau). Difficile de faire une séquence en une semaine (en particulier pour l'enseignement de spécialité), donc il faut s'organiser en avance. Une présentation rapide du cours par le prof avant d'aborder la séquence fait gagner du temps.

Il est important que les élèves ne consultent pas la correction des exercices qu'ils ne savent pas faire, qu'ils s'obligent à demander à un camarade, au professeur ou qu'ils laissent l'exercice de côté pour y revenir plus tard : si on trouve une fois, on saura le refaire, alors que lire un corrigé ne laisse en général aucune trace.

Enfin, il est souhaitable d'organiser un bac blanc avant Noël pour montrer aux élèves les difficultés du travail en temps limité. Les notes cned sont facilement peu représentatives du niveau réel de l'élève, attention. Et attention aussi, la calculatrice sera peut-être interdite le jour de l'épreuve...

### **MATHEMATIQUES** (série ES)

Le programme n'est pas trop lourd, une séquence est faisable en une semaine, mais ça vaut le coup d'aider les élèves à voir l'essentiel (indiqué aussi à la fin de chaque chapitre), et vérifier qu'ils sachent faire des études de fonctions au tableau.

### **PHYSIQUE**

Les élèves s'en sortent bien seuls, une séquence par semaine. Mais ça vaut le coup de les aider à faire une synthèse des connaissances en milieu d'année (tout doit tenir sur une feuille) et vérifier qu'ils maîtrisent les quelques exercices-clé. Comme en mathématiques, le travail en temps limité lors d'un bac blanc rend les choses beaucoup plus difficiles, il faut donc s'y entraîner. Attention, il est arrivé lors du bac que la calculatrice soit interdite...

### **BIOLOGIE**

Ici les élèves semblent avoir du mal à reconnaître les connaissances essentielles et les assimiler. Il faut faire un bac blanc tôt dans l'année pour que les élèves en prennent conscience, et fassent appel au soutien du prof de biologie. En travaillant seuls, ils doivent veiller à apprendre les encadrés « l'essentiel des connaissances » en fin de chapitre de n'importe quel manuel (absents dans les cours cned).

### **ECONOMIE**

Les connaissances de chaque séquence ne sont pas énormes. Il me semble utile de discuter collectivement de chaque séquence après que chacun l'ait préparée individuellement, pour élaborer une fiche de synthèse. Bien noter les idées des quelques grands économistes afin de pouvoir les citer dans les devoirs (des interrogos comme en philo peuvent s'avérer utiles, les élèves peuvent répondre oralement ou par écrit), c'est selon le professeur du Salvador le plus important du programme. Si les élèves sont très motivés et maîtrisent déjà bien le cours, il est alors possible de faire venir le professeur salvadorien pour un week-end de compléments.

La méthode de la dissert et de la synthèse sont très importantes (ne serait-ce que dans la note finale) et il faut bien les comprendre grâce aux conseils des fascicules cned (notamment : voir au brouillon les informations que l'on peut tirer de chaque document séparément, et ensuite veiller à tous les citer dans le plan).

### **HISTOIRE-GEO**

Il y a le côté méthode et le côté connaissances ; le premier est le plus important en début d'année, mais il faut ensuite revenir sur les connaissances. Les élèves peuvent consulter le professeur avant chaque devoir. A partir du milieu d'année, le professeur peut leur apporter beaucoup en les faisant réfléchir à

l'ensemble du programme au travers de quelques sujets-clé, en essayant de leur donner quelques idées originales : ce travail a donné d'excellents résultats au bac.

### **LITTÉRATURE** (série L)

Il est utile pour cette épreuve de se faire une bonne culture en lisant des oeuvres connexes à celles au programme (au moins une par oeuvre), de manière à pouvoir à pouvoir comparer.

Je crois que la méthode est ici importante, bien comprendre ce qu'on attend de l'élève (plan, des références précises à l'oeuvre). Ca peut être intéressant de (re)lire en ayant à l'esprit un certain nombre de sujets (à chaque fois une question courte) de manière à noter des passages qui y répondent. On peut demander des idées de sujets à un prof de lettres (Salvador ?).

### **LANGUES**

Pour l'anglais, les élèves ont l'air de bien se débrouiller seuls. Il faut par contre se méfier de l'espagnol qui a tendance à donner des notes très décevantes au bac. Peut-être que la prof d'espagnol pourrait proposer des thèmes généraux (littérature, histoire, actualité espagnole) pour que les élèves fassent quelques recherches. En tout cas, bien mettre en garde les élèves et les inciter à se renseigner sur ce que l'on attend d'eux. Une bonne idée pourrait être de contacter le prof salvadorien pour savoir ce que lui fait dans ses cours. (Les élèves seront au bac comparés à leurs camarades centraméricains et non aux français.) Le conseil que ma donné un examinateur, c'est d'apprendre à faire la différence entre analyse et paraphrase dans les réponses aux questions écrites, la deuxième est souvent à l'origine de notes décevantes.

Pour ceux qui passent une épreuve orale, il doivent préparer sur fiche un petit commentaire ou au moins quelques idées intéressantes sur chacun des textes qu'ils présentent. Il est de plus souhaitable de s'entraîner à l'étude de documents inconnus, car c'était le point faible lors des oraux cette année.

### **SPORT**

Pendant les trois quarts de l'année, les élèves ont négligé cette discipline (en s'appuyant un peu sur l'incertitude sur la nature des épreuves, imposées à partir de cette année seulement). Certains se sont mis au ping-pong en fin d'année, tous semblent avoir négligé la course. Il paraît qu'au Salvador ils sont assurés d'avoir la moyenne, je le leur souhaite.

Finalement les résultats ont été plutôt corrects (12 environ), mais on n'est jamais à l'abri de surprises.

Le professeur de sport a conseillé de contacter la fédération sportive concernée : celle-ci cherche probablement des adhérents potentiels et sera peut-être disposée à fournir des cours gratuits au lycée.

D'autre part, pour les épreuves comme la natation et l'athlétisme, une partie importante des points récompense non la performance mais la régularité et la connaissance que vous avez de vos capacités.

En gros, il faut annoncer quelle sera votre performance, et respecter votre annonce. Pour cela, il est bon de savoir combien de temps il vous faut pour faire un tour de stade, et le respecter le jour de l'épreuve.

Enfin, dès votre arrivée au Salvador, il est souhaitable de montrer votre motivation au prof de sport : lui poser des questions sur la nature des épreuves, sur ce que vous voulez, vous faire connaître.

## ANNEXES : exemples d'interrogations

### Questions de français

Ces questions visent à couvrir un peu toutes les époques et auteurs afin d'acquérir une culture générale de base pour le bac de français (surtout pour l'oral). Il est souhaitable de chercher les réponses dans une anthologie, de lire des extraits des textes concernés. On peut essayer de répondre par écrit dans un premier temps, ensuite de revenir fréquemment sur ces questions pour voir si l'on sait toujours y répondre oralement. Les libellés sont souvent vagues afin que chacun puisse répondre avec ses connaissances. Surtout, ne pas se contenter de réponses télégraphiques.

#### XVIème siècle

- 1) Expliquer le contexte historique (Renaissance)
- 2) Qu'est-ce que l'**humanisme**? L'**érudit** (idéal de l'époque)?
- 3) Raconter quelques passages de **Rabelais**.
- 4) Dire quelque chose des *Essais* de **Montaigne**.
- 5) Qu'est-ce que la **Pléiade** (et le but du "*Manifeste pour la défense et illustration de la langue française*")? Quels écrivains font partie du groupe?
- 6) Citer quelques poèmes de **Ronsard** et **Du Bellay**.
- 7) Que pouvez-vous dire sur la poésie et la littérature médiévale? (Quelles en sont les formes).
- 8) Qu'est-ce que le **baroque** (début XVIIème)? Citer quelques auteurs.

#### XVIIème siècle

- 1) Quel est le contexte historique?
- 2) Qu'est-ce que le **classicisme**? Quels en sont les règles dans le théâtre (**trois unités**) et la versification?
- 3) Qu'est-ce que l'idéal de l'**honnête homme** et l'**amour courtois**? Qu'est ce que la **préciosité**.
- 4) Dire quelque chose (et connaître quelques extraits) de Mme de **Lafayette**, **La Rochefoucault** et de **La Bruyère**.
- 5) Dire quelque chose de **Pascal**.
- 6) Savoir résumer quelques oeuvres de **Molière**, **Racine**, **Corneille**.

#### XVIIIème siècle

- 1) Quel est le contexte historique de ce siècle ?
- 2) Dire quelque chose sur un livre de **Rousseau**.
- 3) Contre quoi **Voltaire** s'est-il insurgé? (en avez-vous un exemple tiré de son oeuvre?)
- 4) Pourquoi appelait-on ce siècle le "**siècle des Lumières**"?
- 5) Qu'est-ce que le **déisme**?
- 6) Qu'est-ce que le **drame bourgeois**?
- 7) Dire quelque chose sur une oeuvre de ce siècle d'un auteur autre que Rousseau, Diderot, Voltaire.
- 8) Parler d'une autre oeuvre de **Diderot** que celle inscrite au programme.

### XIXème siècle

- 1) Expliquer ce qu'est le **romantisme** (en quoi s'oppose-t-il au classicisme?), le **réalisme**, le **naturalisme**. Donner les idées de Stendhal sur ce qui distingue classiques et modernes.
- 2) Qu'est-ce que le **drame romantique** et quelles en sont ses caractéristiques? Qu'est-ce que la bataille d'Hernani?
- 3) Savoir dire quelques mots de quelques oeuvres et auteurs romantiques.
- 4) Dire quelque chose d'un roman réaliste de votre choix.
- 5) Qu'est-ce qu'un **poète maudit**? Connaitre quelques poèmes de **Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé**. Qu'est ce que le **symbolisme**?
- 6) Quel est le contexte historique de ce siècle? Savoir situer chaque auteur dans le siècle de manière à comprendre les événements qui l'ont influencé.

### XXème siècle

- 1) Citer et expliquer les principaux mouvements littéraires (et artistiques en général) du début du siècle: **futurisme, surréalisme**, etc.
- 2) Citer quelques oeuvres de peinture modernes.
- 3) **Apollinaire**: voir quelques poèmes et en quoi leur forme est moderne.
- 4) Quel est le contexte historique (première moitié du siècle).
- 5) Savoir dire quelque chose d'une oeuvre au choix d'auteurs du vingtième comme par exemple: **Proust, Céline, Gide, Malraux, Saint-Exupéry, Sartre, Camus**. Voir quelques poèmes au choix parmi ceux de **Prévert, Eluard, Aragon, Char**, etc. Le théâtre: **Ionesco** (théâtre de l'absurde) et la reprise des thèmes classiques (**Anouilh, Giraudoux**, etc). Penser aux oeuvres lues les années précédentes et savoir en dire quelques mots. En quoi ces oeuvres se distinguent de celles des siècles précédents?
- 6) Qu'est-ce que l'**art engagé**?

### Questions complémentaires

- 1) Quel est votre livre préféré? Quel est le dernier livre que vous avez lu?
- 2) Savoir identifier le registre d'un texte, reconnaître les figures de style, des procédés d'énonciation, etc. (Tout ceci figure dans l'index de certaines anthologies, et dans un petit fascicule CNED.)
- 3) Pour chaque siècle, savoir citer les auteurs importants.

## Questions d'économie

Ci-dessous juste un exemple pour la première séquence de Terminale.

- 1) Croissance économique (définition, intérêt, critique)
- 2) Définition de l'IDH
- 3) La transition démographique: définition, effet sur l'économie, l'effet de l'économie
- 4) Les facteurs de la croissance
- 5) Définition du développement et effets sur la société

## Questions de philosophie

Ci-dessous des sujets d'interrogations écrites faites en milieu d'année, portant donc sur plusieurs chapitres. Je crois qu'il serait souhaitable d'en faire dès le début de l'année, sur chaque chapitre et ceux antérieurs pour forcer les élèves à apprendre leurs cours. Ces interrogations doivent être faites par écrit car c'est à l'écrit que les élèves seront interrogés. On peut les noter au début, mais ce n'est rapidement plus nécessaire.

- 1) Définition de la philosophie
  - 2) Définition de travail et action
  - 3) La pensée de Sartre et Camus (et leur différence)
  - 4) La dialectique du maître et de l'esclave (Hegel)
  - 5) Définition de la liberté et philosophes cités dans le cours
- 
- 1) La pensée de Camus
  - 2) La pensée de Platon
  - 3) Définition de l'Art
  - 4) Définition de : travail, philosophie, raison
  - 5) Que pouvez-vous dire sur la religion?
- 
- 1) Définition de l'art
  - 2) Deux oeuvres existentialistes (résumé et arguments philosophiques)
  - 3) Que pouvez-vous dire de l'idée d'acte gratuit ?
  - 4) La méthode cartésienne et Descartes
  - 5) Ce que vous savez sur Socrate
- 
- 1) Pensée de Kant (liberté et morale)
  - 2) Le fonctionnement selon Freud du psychisme inconscient
  - 3) Résumé d'une oeuvre de Sartre et arguments philosophiques
  - 4) Définition et caractéristiques de la conscience (et ce qui la détermine)
  - 5) Un exemple de phénomène qui paraît objectif en premier abord, mais qui avec une analyse plus précise se révèle subjectif
- 
- 1) Principe de fonctionnement d'une cure psychanalytique
  - 2) Pourquoi le temps paraît-il objectif, et en quoi est-il subjectif?
  - 3) Fonctions du langage
  - 4) Expliquer le rôle du langage dans la pensée (et donner une référence littéraire ou philosophique)
  - 5) Que dit Sartre dans *Qu'est-ce que la littérature?*
- 
- 1) Pensée de Kant (connaissance et morale)
  - 2) Définitions : démonstration, preuve, logique, déterminisme
  - 3) Quelles sont les caractéristiques d'une vérité scientifique? (citer des philosophes qui les ont formulées)
  - 4) La différence entre méthode scientifique et méthode cartésienne (penser à Kant)
  - 5) Fonctionnement du psychisme inconscient selon Freud